



BIARRITZ ET PAYS BASQUE
L'ÎLE DE RÉ ET LA ROCHELLE
ARCACHON, ROYAN, LES SABLES

LA CÔTE ATLANTIQUE

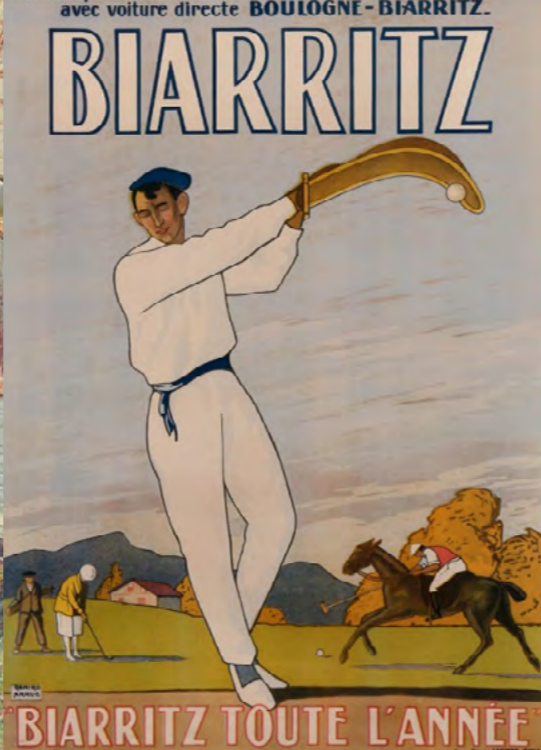
LA BAULE, LE CROISIC ET PORNICHET
BELLE-ÎLE ET LA CORNOUAILLE
BREST ET CHERBOURG

ÎLES, VILLES BALNÉAIRES ET PORTS DE GUERRE (1860-1960)



PEINTURE • AFFICHE • PHOTOGRAPHIE • OBJETS PUBLICITAIRES (DONT UNE COLLECTION D'EVENTAILS)

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION - HÔTEL DROUOT - PARIS, 26 ET 28 MAI 2018



VILLES BALNÉAIRES ET PAYS BASQUE (1860-1960)

En mai 2018, se déroulera à l'hôtel Drouot la première vente aux enchères entièrement consacrée aux artistes du Littoral atlantique français du Second Empire à la fin de la IV^e République. Un thème central se dégage : le bord de mer, il est illustré par de nombreux courants artistiques et par plusieurs générations de peintres, de photographes ou d'affichistes.

Durant un siècle, des artistes en vogue, des aquarellistes inconnus ou des peintres de la Marine ont été envoûtés par la beauté des îles sauvages, fascinés par la modernité de l'urbanisme des cités balnéaires sortant de terre ou plus simplement touchés par le mouvement des navires des ports de guerre.

L'avènement du chemin de fer, la mode des bains de mer, les casinos des villes balnéaires, la Belle-Époque et ses folies architecturales, les festivités des Années Folles et la Seconde Guerre mondiale ont façonnés, de façon irréversible, la physionomie du littoral Atlantique. Cette vente se propose de revisiter la mosaïque des courants régionalistes et de mettre en lumière des peintres voyageurs isolés ou de colonies artistiques en considérant d'abord leur désir commun d'artiste : celui de capter et traduire par leur art, chacun à sa façon, un peu de la lumière magique de la Côte Atlantique.

Cette vente aux enchères aura lieu en mai 2018 à l'hôtel Drouot, à Paris. Si vous souhaitez inclure des objets lors de cette vente exceptionnelle et que vous voulez en connaître les conditions, nous sommes à votre entière disposition.

Biarritz et les peintres du Pays basque

Lorsque Victor Hugo découvre Biarritz en 1843, il évoque déjà le risque de voir ce paisible rivage devenir une ville balnéaire. La vogue des bains de mers entraîne l'impératrice Eugénie à en faire son lieu de villégiature. À sa suite, le beau monde s'y précipite en faisant le succès de la ville qui devient « la reine des plages et la plage des rois ». Son hôtel particulier est transformé en casino-hôtel en 1881 et deviendra le célèbre Hôtel du Palais.

A la fin du XIX^e siècle, des petits maîtres de l'impressionnisme qui s'intéressent au pittoresque s'installent dans la région. Une peinture basque faisant ressortir les caractères fondamentaux de cette culture, les coutumes et les traditions fait son apparition. Deux écoles se distinguent : l'une à Bayonne, regroupant les élèves de Bonnat, l'autre à Ciboure, dont les principaux représentants - Arrue, Bergès, Masson, Ribera, Choquet ou encore Virac - organisent une exposition annuelle à Saint-Jean-de-Luz.

Pendant les Années Folles, la côte basque devient un lieu de rencontre privilégié pour des artistes tel que Ravel qui séjourne à Ciboure, Stravinski qui fait un triomphe au casino de Saint-Jean-de-Luz, Picasso qui part en voyage de noces à Biarritz mais aussi Louis Floutier qui s'y installe définitivement en 1919 et fonde les fameux ateliers de poterie de Ciboure.

Les peintres recherchés

- Ramiro ARRUE (1892-1971)
- Charles Garabed ATAMIAN (1872-1947)
- Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)
- Maritxu BAIGNOL (1897-1980)
- Paul Robert BAZÉ (1901-1985)
- Georges BERGES (1870-1934)
- Ignace François BIBAL (1878-1944)
- René Maxime CHOQUET (1872-1958)
- Charles COLIN (1863-1950)
- Gustave Henri COLIN (1828-1910)
- Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)
- Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
- Hélène ELIZAGA (1896-1981)
- Jean ETCHEVERRIGARAY (1877-1952)
- Jean FAURE (1913-1991)
- Louis FLOUTIER (1882-1936)
- Paul GEN (né en 1936)
- Henri GODBARGE (1872-1946)
- Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)
- JIVA (1907-1974)
- Pierre LABROUCHE (1876-1956)
- Henri DE LA TOURRASSE (1885-1973)
- Martin LINDENAU (1948)
- Georges MASSON (1875-1948)
- Pedro RIBERA (1867-1949), ...

Toutes les images d'illustrations de ce document proviennent de ventes aux enchères de Coutau-Bégaris, seront présentées lors de notre prochaine vente ou proviennent de fonds issus du domaine public.

ÎLES, VILLES BALNÉAIRES ET PORTS (1860-1960)

L'île de Ré et La Rochelle

Fondée au X^e siècle, La Rochelle devient un port important grâce au commerce du vin et du sel. Libre et protestante, la ville menace la politique d'unification de Louis XIII. Assiégée par Richelieu, elle tombe et se retrouve privée de tous ses privilèges.

Ré, l'île voisine, va se développer en tant que base arrière utilisée durant la guerre de religions au XVII^e siècle. Ses nombreux éléments d'architecture militaire et les fortifications réalisées par Vauban attestent l'importance stratégique de l'île.

Au XVIII^e siècle La Rochelle se relève grâce à ses relations avec le Canada et les Antilles. Elle retrouve son rayonnement artistique, avec des peintres royaux comme Joseph Vernet.

La perte des colonies et la Révolution endorment de nouveau la région qui ne se réveille qu'à la création du port en eaux profondes de La Pallice. Ce nouvel essor économique, accompagné par un développement touristique à la fin du XIX^e siècle, va attirer dans son sillage un nombre important de peintres (Jean-Baptiste Camille Corot) ou d'artistes voyageurs (Gaston Roulet, Eugène Fromentin,...) soucieux de conserver une lumière maritime, des paysages ou des lieux aussi typiques que sont les villages de l'île de Ré (Christian Couillaud, Raymond Enard, Jules Giraudeau,...), les

marais salants (William Barbotin, Frédéric Bayle,...) ou le Port de la Rochelle (Émile-Othon Friesz ou Albert Marquet). La Rochelle et l'île de Ré seront les derniers territoires de France libérés le 8 mai 1945 et n'auront, par chance, subi aucune destruction importante.

Les peintres recherchés

- Gaston BALANDE (1880-1971)
- William BARBOTIN (1861-1931)
- Jean-Franck BAUDOIN (1870-1961)
- Max BOUVET (1854-1943)
- Frédéric Bayle (1859-1904)
- Alice Rousseau (1891-1976)
- Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
- Christian COUILLAUD (1904-1964)
- Georges DOMETTE (1916-2006)
- Raphaël DROUART (1894-1972)
- Raymond ENARD (1902-1982)
- Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)
- Eugène FROMENTIN (1820-1876)
- Pierre Emile GIGOUX DE GRANDPRÉ (1826-XX)
- Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
- Jules GIRAudeau (1864-1922)
- Roger GOUNOT (1909-1979)
- Pierre LANGLADE (1907-1972)
- Albert LÉBOURG (1849-1928)



- Albert MARQUET (1875-1947)
- Joseph NATTER (1847-1946)
- Louis NEILLOT (1898-1973)
- Robert Henri PINCHON (1889-XX)
- Gaston ROULLET (1847-1925)
- Louis SUIRE (1899-1987)
- Pierre TARDY (1908-2007)
- André VERGER (1912-1990), ...





LA CÔTE ATLANTIQUE

VILLES BALNÉAIRES ET CASINOS (1860-1960)

L'Atlantique, ses casinos, son art de vivre... Arcachon, Royan, Les Sables d'Olonne

Arcachon

Érigée en commune par un décret de Napoléon III en 1857, cette fameuse cité balnéaire est à l'origine une gare de la ligne de chemin de fer reliant Bordeaux et La Teste-de-Buch. Son site naturel privilégié et son climat tempéré en font une ville de bains de mer courue dès le milieu du XIX^e siècle ; ses établissements thermaux et son casino attirent la meilleure société et de nombreux artistes comme Henri de Toulouse-Lautrec.

Les peintres recherchés

- Pierre PALUÉ (1920-2005)
- Louis VALTAT (1869-1952)
- Charles LACOSTE (1870-1959)
- Willem VAN HASSELT (1882-1963)
- François GALL (1912-1987)
- André HAMBOURG (1909-1999)
- André LHOTE (1885-1962)
- Georges BORGEAUD (1914-1998)
- Willem HASSELT VAN (1882-1963)
- Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)
- Hermann DELPECH (1865-1918)
- TOBEEN (Félix Bonnet 1880-1938)

Royan

Royan est une station balnéaire en vue du Second Empire, le chemin de fer permet aux amateurs de venir jouer dans son casino dès 1843 et aux familles de venir y prendre des bains de mer, les belles villas fleuriront le long du front de mer. Malheureusement les bombardements alliés de la Libération ruinent ce cachet (Siège de Royan 1944-1945). A la Libération, la ville martyre devient «Laboratoire de recherche de l'urbanisme», son patrimoine architectural emblématique du modernisme des années 1950 lui vaut d'être classée «Ville d'art et d'histoire en 2010».

Les peintres recherchés

- Odilon REDON (1840-1916)
- MALFROY Henry (1895-1944)
- Léonce CHABRY (1832-1883)
- Léon Jean Basile PERRAULT (1832-1908)
- Gaston BALANDE (1880-1971)
- Lucien PERI (1880-1948)
- Albert MALET (1905-1986)
- Fernand PINAL (1881-1958)

Les Sables d'Olonne

Cette cité de bord de mer est probablement l'une des plus ancienne de la façade Atlantique, les premiers établissements de bains datent de 1826. Les Sables-d'Olonne deviennent une station mondaine peuplée par l'aristocratie et l'élite artistique qui fréquentent l'historique *Casino des Bains de Mer*. L'arrivée du chemin de fer en 1866 dynamise le tourisme en reliant Paris à la « plus belle plage d'Europe ». La vogue des bains de mer ira croissante : le casino des Pins apparaît en 1898 ; en 1900 on compte plus de 35 hôtels à proximité du Remblai.

Les peintres recherchés

- Albert MARQUET (1875-1947)
- Bernard BUFFET (1928-1999)
- Paul SIGNAC (1863-1935)
- Gaston BALANDE (1880-1971)
- Dietz EDZARD (1893-1963)
- Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
- Louis NEILLOT (1898-1973)
- Charles LEDUC (1831-1911)
- Gilbert PAJOT (1902-1952)

VILLES BALNÉAIRES (1860-1960)

Cités balnéaires de la presqu'île de Guérande La Baule, le Croisic et Pornichet

A partir de 1879, le « tout Paris » et le « tout Nantes » se retrouvent au Croisic sur la presqu'île de Guérande desservie par le train. Le lieu-dit de La Baule («La Bôle», en patois local, pour désigner un marécage) est aménagé avec le soutien des autorités locales accordant des contrats à des promoteurs immobiliers. Sa plage réputée et la douceur de son climat en font une élégante station balnéaire moderne rivalisant avec ses aînées Pornichet et Le Pouliguen. La Baule acquiert rapidement une renommée touristique internationale haut de gamme. L'attrait des artistes régionaux pour la presqu'île est ancien. Mais la beauté des lieux sauvages ou urbanisés attire de nombreux artistes voyageurs venus de toute l'Europe.

Les peintres recherchés

- René HUCHET (1917-2001)
- André BERONNEAU (1886/96-1973)
- Charles Emile JACQUE (1813-1894)
- Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
- Paul SIGNAC (1863-1935)
- Eugène CHAPLEAU (1882-1969)
- Georges LHERMITTE (1882-1967)
- Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)
- Emile Oscar GUILLAUME (1867-1942)
- Henri LE SIDANER (1862-1939)
- Maxime MAUFRA (1861-1918)
- Charles Clément PERRON (1893-1958)
- Robert SAVARY (1920-2000)
- Michel CIRY (1919-XX)
- André LAURAN (1922-2009)
- Marko STUPAR (Né en 1936)
- Bernard BUFFET (1928-1999)
- Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
- Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967)
- Georges GUERIN (1910-?)



Eventails et objets publicitaires Le vent du bord de mer

Depuis son origine, l'éventail est illustré de sujets divers empruntés à l'histoire, au quotidien et surtout aux goûts des contemporains. Avec l'apparition de l'éventail « réclame » dès le milieu du XIX^e siècle, et le développement de la publicité, l'éventail devient un support privilégié. Les grandes maisons qui voient le jour, et plus tard les compagnies de chemins de fer, ne négligeront pas cet accessoire qu'ils offrent à leur clientèle. La face principale séduit par ses belles et larges compositions montrant les plaisirs du bord de mer, les plages, les hôtels et les casinos en particulier, tandis que le revers est réservé à une ou bien souvent plusieurs annonces de différents types : les parfumeries Rimmel, « bébé Jumeau », ou encore l'orfèvrerie Christofle. De grands illustrateurs, comme Julien Lacaze, Nerme, Vavasseur ou encore Géo Dorival, ont d'ailleurs contribué au succès de ces éventails en composant de beaux paysages aux vives couleurs.





LA CÔTE ATLANTIQUE



ILES ET VILLES BALNÉAIRES (1860-1960)

La Bretagne du Sud Belle-Île, la bien nommée et la Cornouaille

La goût pour la Bretagne se propage parmi les artistes dès le début du XIX^e siècle, elle devient le lieu de prédilection des peintres, lorsque la vogue de la reconstruction historique déferle sur la France dès le Second Empire. La Bretagne est alors considérée comme une «contrée exotique».

C'est la Cornouaille qui attire le plus de peintres en Bretagne : La commune de Pont-Aven, déjà remarquée par les voyageurs au XVIII^e siècle, interpelle les visiteurs par ses nombreux moulins mais les artistes y arrivent de façon isolée. C'est dans les années 1860, avec le développement du réseau ferroviaire, qu'une véritable colonie artistique s'installe dans la ville et ses environs. En une vingtaine d'années, des artistes étrangers en font un nouveau Barbizon. Paul Gauguin y séjournera également à plusieurs reprises entre 1886 et 1894. Il faut souligner que de toutes les îles bretonnes, Belle-Île est celle qui a séduit le plus grand nombre de peintres. Henri Matisse écrit à propos de l'île à un ami peintre « Tu seras à deux minutes et demi de la mer ; du plus beau coin de France. Tu peux y faire des chefs d'œuvre ». Claude Monet y séjourne et entraîne à sa suite une foultitude de peintres et il est le véritable initiateur du genre bellilois : le paysage marin. On note aussi la présence de John-Peter

Russel, qui y fait construire une magnifique demeure, amène de nombreux visiteurs ou artistes et fait ainsi la promotion de l'île. Des artistes comme Trouillebert, Luce, Pissaro, Monet, Alechinski, Moret, Gromaire ou Matisse se consacrent à la nature et à la puissance de Belle-Île.

Les peintres recherchés

- Marie ASTOIN (1923-2011)
- Jean-François AUBURTIN (1866-1930)
- Abel BERTRAM (1871-1954)
- Georges BERGEAUD (1914-1998)
- Eugène BOUDIN (1824-1898)
- Henri BURON (1880-1969)
- Edmond CERIA (1884-1955)
- Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD (1862-1930)
- Jean-Yves COULIOU (1916-1994)
- André DAUCHEZ (1870-1948)
- Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)
- Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)
- Charles Léon GODEBY (1870-1952)
- Maurice GRÛN (1869-1947)
- Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
- Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
- Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)

- Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)
- Robert HUMBLLOT (1907-1962)
- Eugène ISABEY (1804-1886)
- Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
- Jean KEVORKIAN (1933)
- Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936)
- Eugène Léon LABITTE (1858-1937)
- Georges LAPORTE (1926-2000)
- Jean Julien LEMORDANT (1878/82-1968)
- Paul MADELINE (1863-1920)
- Michel MARGUERAY (1938)
- Henry MORET (1856-1913)
- Jules Achille NOËL (1810-1881)
- Émile NOIROT (1853-1924)
- Édouard PINEL (1804-1884)
- Jacinthe POZIER (1844-1915)
- Jean PUY (1876-1960)
- Jean REMOND (1872-1913)
- Henri RIVIERE (1864-1951)
- John Peter RUSSELL (1858-1930)
- Lucien SIMON (1861-1945)
- Ernö TIBOR (1885-1945)
- Henry Emile VOLLET (1861-1945)
- Raymond WINTZ (1884-1956)

Toutes les images d'illustrations de ce document, provenant de ventes aux enchères de Coustau-Bégarie, seront présentées lors de notre prochaine vente ou prochainement de fonds issus du domaine public.

LES PORTS DE GUERRE (1760-1960)

Ports de guerre et arsenaux Marine, ports de guerre, bateaux et capitaines mémorables

Fondée au XVII^e par Richelieu, la flotte du Ponant regroupe l'ensemble des navires de la Marine royale. Elle assure le rayonnement militaire et la défense des côtes face à celles du Royaume-Uni, ainsi que la protection des convois et la lutte contre la Piraterie. Le Havre, Brest et Brouage constituent alors les ports principaux. Envisagée dès le règne de Louis XIV avec les plans du marquis de Vauban, la construction du Port de Cherbourg débute à la fin du XVIII^e siècle à l'aube de la Révolution. Les travaux de la rade se poursuivent tout au long du XIX^e siècle. La base sous-marine allemande construite à Brest durant l'occupation et l'importance du port de Cherbourg pour la logistique des alliés placeront ces deux bases navales au centre des combats lors du débarquement de Juin 1944. Nous recherchons tous témoignages historiques et artistiques de l'histoire de ces ports.

Les peintres recherchés

- André Alphonse BARNOUIN (1882-1940)
- Eugène BOUDIN (1824-1898)
- Pierre BRETTE (1905-1961)
- Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)
- Jean EVEN (1910-1986)
- René GENIS (1922-2004)
- Henri HAYDEN (1883-1970)
- Bernard LACHEVRE (1885-1950)
- Géo LEFEVRE (1876-1953)
- Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)
- Henri HAYDEN (1883-1970)
- Fernand HERBO (1905-1995)
- Henri MARTIN (1860-1943)
- Henry MORET (1856-1913)
- Berthe MORISOT (1841-1895)
- Henri MORET (1886-1913)
- Jules-Achille NOEL (1810-1881)
- MARCEL-LAURENT (1892-1948)
- Marin MARIE (1901-1987)
- Joseph RAUMANN (1908-1999)
- Pierre WAGNER (1897-1943)
- Franck WILL (1900-1951)



Pionniers de la photographie La mémoire de l'Atlantique

Nous recherchons les premiers tirages albuminés d'avant 1900 et les albums photographiques d'avant 1914. Les premiers clichés, témoins d'un environnement naturel absorbé, peu à peu, par un urbanisme en perpétuelle évolution. Auront aussi leur place, les images d'une élite privilégiée à la découverte les bains de mer dans un cadre luxueux et confortable, bien avant l'arrivée des congés payés.

Quelques photographes recherchés (Avant 1900)

- Charles Paul Furne (1824-1865), photographe pionnier de la Bretagne
- Félix Arnaudin, le photographe des Landes et du Pays Basque au XIX^e
- Étienne Bouillé (1858-1933), peintre et photographe de la Bretagne
- Eugène Aiget (1857-1927), photographe de Paris mais aussi de la Rochelle
- A. Guynemer (XIX^e), l'un des premiers photographes de Biarritz.
- Eugène Varin (1831-1911), l'un des premiers photographes de la Rochelle.
- Victor Billaud (1852-1936), l'un des premiers photographes de la Royan.
- Gustave Le Gray (1820-1884), premières photographies de la Bretagne.
- Adolphe-Victor Piriou (1850-1923), photographe de la Bretagne.
- Les albums photographiques familiaux, les photographes anonymes et quelques clichés érotiques devant l'océan...





L'affiche publicitaire Le fer, la pierre et la mer

Grâce à l'inauguration de la ligne de chemin de fer reliant Poitiers à Paris (1855), puis le raccordement de Bordeaux (1860), la Rochelle (1871), Saint Nazaire (1857) ou même Rennes (1857), le tourisme se développe de manière spectaculaire sur le littoral Atlantique.

Ainsi de nombreuses stations balnéaires se créent de toutes pièces de 1860 à 1900. Accessibles par le train depuis Paris et les autres métropoles, elles connaissent un véritable essor avant la Première Guerre mondiale. C'est dans ce contexte de tourisme de luxe - hôtels et casinos - associé à celui des nouveaux transports, qu'apparaît un nombre florissant d'affiches et de campagnes de publicité vantant les mérites d'une compagnie de chemin de fer ou d'une station balnéaire à la mode. Un grand nombre d'affiches obéissent aux codes esthétiques *Art Nouveau* de l'époque, en exaltant la vogue des bains de mer exprimés par des couleurs chaudes et saturées.

On pourra citer notamment, quelques artistes célèbres, entre 1890 et 1940 :

- Julien Lacaze (1886-1971),
- Charles-Jean Hallo (1882-1969),
- René Louis Péan (1875-1945),
- E. Paul Champseix XIX/XXe),
- Roger Soubie (1898-1984),
- Maurice Perronnet (1877-1950),
- Francis BERNARD (1900-1979)
- Raoul Eric CASTEL (1915-1997)
- Louis FLOUTIER (1882-1936)
- Julien LACAZE (1886-1971)
- Hilaire Z. LARRAMET (XIX-XX)
- Jacques LE TANNEUR (1887-1935)
- Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)

Toutes les images d'illustrations de ce document, provenant de ventes aux enchères de Coutau-Bégarie, seront présentées lors de notre prochaine vente ou provenant de fonds issus du domaine public.

Vente en préparation / lundi 28 mai 2018

VENTE PRÉPARÉE ET ORGANISÉE PAR CHRISTOPHE FUMEUX, RAPHAËL MARAVAL-HUTIN ET GEORGINA LETOURMY POUR L'ÉTUDE COUTAU-BÉGARIE ET ASSOCIÉS
RESPONSABLE DE VENTE : MATHILDE FELLMANN.

Cette vente aux enchères entièrement consacrée aux courants artistiques, archives et souvenirs du littoral Atlantique entre 1860 et 1960, du Second Empire à la fin de la IV^e République aura lieu le 28 mai 2018 à l'Hôtel Drouot. Elle aura pour vocation de réunir des tableaux, affiches, objets publicitaires, éventails et photographies anciennes évoquant un siècle de mutation du paysage de notre façade maritime ouest.

CETTE VENTE SERA CATALOGUÉE AVEC UNE EXPOSITION PUBLIQUE (SAMEDI 26 MAI)
Cette vente aux enchères aura lieu le lundi 28 mai 2018 à l'Hôtel Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris.
Si vous souhaitez inclure des objets (tableaux, affiches, photographies anciennes et objets publicitaires) lors de cette vente exceptionnelle et que vous voulez en connaître les conditions, veuillez nous contacter.

Naturellement, l'étude Coutau-Bégarie sera à votre disposition pour des estimations confidentielles. Un catalogue, diffusé largement auprès de collectionneurs, publié sur internet permettra la mise en valeur des lots et la mise en concurrence des acheteurs.

Pour toute information concernant tableaux, affiches et photographies...

Christophe FUMEUX
cfumeux@wanadoo.fr / 06 09 43 79 34

Raphaël MARAVAL-HUTTIN
rmaraval@gmail.com / 06 16 17 40 54

*Responsable de la vente
Etude Coutau-Bégarie et Associés*

Mathilde FELLMANN
mathilde@coutaubegarie.com
01 45 56 12 20

*Pour toute information concernant
objets publicitaires et éventails*

Georgina LETOURMY
georginaletourmy@gmail.com / 06 14 67 60 35

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION HÔTEL DROUOT - 26/28 MAI 2018

Maison de vente Coutau-Bégarie et Associés
60 avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris - 01 45 56 12 20
www.coutaubegarie.com



Retrouvez-nous sur facebook :
[facebook.com/coutaubegarie](https://www.facebook.com/coutaubegarie)